ついて説明したい

当研究所には、

法華思想の系譜を研究する部門があり、

◆◆新刊案内◆◆◆◆

東哲叢書 仏典現代語訳シリーズ」

菅野博史

刊行された。この機会に、本プロジェクトの内容、 代語訳シリーズ」に取り組むことになった。 継承する新たなプロジェクトとして、「東哲叢書 ある拙訳『現代語訳 な学術的貢献を果たすことができたと思う。今回、これを てきた。インド仏教、『法華経』の研究者に対して、大き 法華経』の梵語写本の刊行を二十五年にわたって継続し 東洋哲学研究所は、これまで研究プロジェクトとして、 法華玄義(上)』が、昨年十一月に 最初の成果で 仏典現 意義に

> 渓湛然(七一一-七八二)、日本の最澄(七六七/七六六-思想の展開として、中国の天台智顗(五三八-五九七)、荊 インドの初期大乗経典を代表する『法華経』に基づく仏教

八二二)、日蓮(一二二二一二八二)の思想を研究してい 本天台宗の開祖となった。日蓮はもと天台宗から出発し、 復興に努力した人である。最澄は中国の天台山に学び、日 る。智顗は中国天台宗の事実上の開祖であり、 灌頂(五六一-六三二)の後に停滞していた天台宗の 湛然は智

顗、

ついに日蓮法華宗を開いた。 智顗は、 釈尊一代の経典のなかで、とくに『法華経

を

摩訶止観 天台三大部と呼ばれる『法華玄義』、『法華文句』、 を講説し、 弟子の灌頂が書物としてまとめた。

五項目にわたって解明した書物である。 法華経』 法華玄義』 の全体にわたって、一々の経文を解釈した注釈 は、 『法華経 の思想を名・体・宗・用・教の 『法華文句』 は

教の最高の教えである円教を体得する円頓止観について説 いた書物で、一念三千説を明らかにしている。

書である。

『摩訶止観』

は、『法華経』に代表される大乗仏

を著わした。すなわち、 大部という枠組みを確立し、それらに対する詳細な注釈 湛然は、 停滞していた天台宗を復興するために、 『法華玄義釈籤』、『法華文句記』、 天台三

"止観輔行伝弘決" である

没年不詳)と論争して、 う問題) (三乗と一乗のどちらが真実であるか、 たって論述した書物である。『守護国界章』は、 弁証した書物である。『法華秀句』 最澄の をめぐって、 『顕戒論』は、 徳一と論争したなかで、 南都の仏教と対決して大乗円戒を 『法華経』 は、 の優れた点を十章にわ 方便であるかとい 法相宗の徳一(生 もっとも綜 三一権実

合的な書物である。

れがある。このような状況において、

当研究所は、

上記の

当する。 翻訳の担当者についていえば、天台三大部は、 筆者は、 これまで『法華玄義』、『法華文句』 筆者が担 0)

「一念三千」の箇所については、 訓読訳注を刊行したことがあり、 現代語訳注を刊行したこ 『摩訶止観』 についても

とがある。湛然の三大部注については、 創価大学准教授、 東哲研究員) の共訳である。松森氏は 筆者と松森秀幸氏

湛然の研究で中国人民大学、創価大学で博士の学位を取得 した中国天台の専門家である。最澄の著作は、 (創価大学教授、東哲研究員) が担当する。 前川健一 川氏は明恵 氏

前

領域を広げている日本仏教の研究者である。 の研究で東京大学で学位を取得し、最澄、 日蓮にも研究の

とって、 代日本語に翻訳されて、 文教育を軽視している現代社会では、とくに若い世代に 的な訓読訳という形で提供され続けてきた。ところが、漢 に訓読という見事な翻訳方法が生み出されたために、 国・日本で著わされた漢文仏教文献については、平安時代 サンスクリット語やパーリ語で記された仏教文献は、 訓読訳による仏教文献の紹介は、 読書界に提供されてきたが、 理解されない恐 中 現 No Image

賢には、厳しいご批正をお願いしたい。 は訓読訳に比べて、訳者の負担が格段に大きく、そのぶんは訓読訳に比べて、訳者の負担が格段に大きく、そのぶんは訓読訳に比べて、訳者の負担が格段に大きく、そのぶん 仏教文献の現代語訳の刊行を通じて、仏教の豊かな智慧の

法華玄義』

(『妙法蓮華経玄義』)

全十巻は、

(かんの ひろし/東洋哲学研究所副所長、

| 天台大師智顗の講説を、弟子の章安大師灌頂| 天台大師智顗の講説を、弟子の章安大師灌頂| 天台大師智顗の講説を、弟子の章安大師灌頂

菅野博史訳注 『現代語訳 法華玄義(上)』

2018年11月18日刊 - 2018年11月18日刊 定価 本体6、000円+税

菅野博史訳注 『現代語訳 法華玄義(下)』

2019年9月刊行予定

予価

本体6、000円+税

◎問い合わせ

電 話 042-691-6591 〒192-0003 東京都八王子市丹木町1-236公益財団法人東洋哲学研究所

FAX 042-691-6588