

# 創價學會舉辦《法華經》展覽

## 藉佛教思想啓發大眾生活智慧



▲觀眾正在觀賞多種語言的《法華經》抄本

本報攝

【大公報訊】實習記者黃有容報道：作為大乘佛教最重要且最具影響力的經典，《法華經》（全名《妙法蓮華經》）歷來享有「經中之王」的美譽。為了讓更多人體悟《法華經》和平共生的精神，東洋哲學研究所、香港國際創價學會共同主辦「《法華經》——和平共生的啓示」展覽，以豐富展板和八十件珍貴文物展現《法華經》二千多年的傳播歷史和其卓越的哲學思想和普世價值。

昨日上午，展覽開幕禮於香港國際創價學會文化會館舉行，國學大師饒宗頤作爲主禮嘉賓主持開幕禮，民政事務局副局長許曉暉、香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬、東洋哲學研究所所長川田洋一及香港國際創價學會理事長吳楚煜亦出席剪綵並分別致辭。

川田洋一在致辭中表示，「萬物共生的思想、探求『永恆性』和開創和平的行動」是《法華經》區別於佛教其他經典的三大特質，希望是次展覽可以將《法華經》的思想精華普及給社會民衆，啓發大家的生活智慧。許曉暉也期望透過展覽進一步推動佛學的研究和交流，促進香港社會和諧及家庭和美。

「《法華經》——和平共生的啓示」展覽是現今較少以佛教經典本身作爲主體的系列性展示，自二〇〇六年在香港首次展出之後，又先後於日本、印度、尼泊爾、西班牙等十二個地方展出，反響強烈。本次展覽得到了敦煌研究所、俄羅斯科學院東方文獻研究所、印度文化國際學院及香港大學饒宗頤學術館的支持，時隔九年重回香港，展覽的規模和質量都較上次有了顯著提高，內容更爲完整。

### 展板區文物區相互呼應

是次展覽共分爲六大展區，豐富的展板區和文物展



▲前排左起：川田洋一、許曉暉、饒宗頤、李焯芬、吳楚煜爲展覽開幕禮剪綵

本報攝

區相互呼應，涵蓋超過二千年的佛教歷史足跡及文化藝術。阿育王展區和敦煌展區是展覽的一大亮點，有樹立在釋尊初說法聖地鹿野苑的兩米多高的四獅子柱頭與石柱碑文（仿製品），是印度孔雀王朝阿育王將佛法傳播至印度的歷史見證。展覽中最大的展品——敦煌莫高窟第八十五窟《法華經變》圖，描繪《法華經》全本二十八品中二十四品的圖像內容，配合《法華經》譬喻故事，深入淺出地爲大家展示《法華經》的妙義。

除了生動形象的文物展示，諸多不同語言版本的《法華經》抄本、木版本也開放給公眾觀賞。國學大師饒宗頤在「展覽寄語」中提到：「抄本是凝聚無數人智慧、信仰與希望的努力成果」。從古老的梵語、鳩摩羅什的漢譯版再到西夏語、朝鮮語等八種語言翻譯的《法華經》抄本，可見《法華經》在佛教文化傳播中受重視的程度。展覽還介紹了國際創價學會與東洋哲學研究所發行的「法華經抄本系列」，將珍貴的法華經抄本以相片版和羅馬拼音版出版發行，使《法華經》超越語言和民



▲兩米多高的阿育王四獅子柱頭（仿製品）

本報攝



▲現已發行的十種語言的《法華經》

本報攝



▲川田洋一希望透過展覽可以將《法華經》的思想精華普及給社會民衆

本報攝

族的界限，表現出人類生命力量。

《法華經》展覽工作人員介紹說，《法華經》揭示了衆生皆含佛性的至理，強調每個人生來都平等尊貴，希望公眾可以從展覽中感受到佛法的共生概念，在生活中發揚菩薩精神，發揮自己不可取替的價值。

展覽由即日起至本月二十五日於九龍昇平街香港國際創價學會文化會館展出，各界人士可免費參觀，現場會有「和平大使」提供免費傳真服務，另設DVD影像區和親子遊樂坊。此外，該展覽會展出國學大師饒宗頤和敦煌研究院名譽院長常書鴻題于國學創價學會會長池田大作的書畫作品。



▲鳩摩羅什（其中一位《法華經》漢譯者）銅像

本報攝